

La Gazzetta Piemontese è pubblicata in Torino, via S. Pietro, 10. Per gli abbonamenti e le inserzioni, si rivolga al direttore, o al tipografo, o al venditore.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

TORINO, 22 SETTEMBRE 1881.

ITALIA

Il Venti settembre a Roma.

(SARAGGI) — Roma, 20 settembre. Ricerche in questo momento da Porta Pia, rispetto di questa polvere, a modo di polvere patriottica, o di affetto, a butter giù alla bella meglio le prime impressioni della giornata.

Ma, dopo la liberazione di Roma, la commemorazione ufficiale della breccia di Porta Pia è stata così macchinata. E' al che mai pare che dovrebbe essere un gran festa nazionale, press'a poco, se non più, come la presa della Bastiglia per i Francesi!

Ma il Governo pare abbia paura a proclamare il nostro alto, inviolabile, sacro diritto su Roma; e come continua a tenerlo allo stato di capitale interinale, così lascia passare l'anniversario della sua liberazione senza commemorarsi troppo.

Figuratevi che gli stessi ministri, lo ho constatato io de visu, non hanno messo nemmeno uno straccetto di bandiera ai loro appartamenti particolari.

Appendice della Gazzetta Piemontese.

LA SIGNORA HEURTEBISE

(Tradotta dal libro Les Femmes d'Artistes di ALBERTO DEMAY)

Quella donna là non era certamente nata per sposare un artista, e meno che altri quel terribile giovane, appassionato, tumultuoso, sembrando che attraversasse la vita, direi quasi, col capo per aria, coi baffi irati, portando con patulanza, come una sfida a tutte le convenzioni sociali e a tutti i pregiudizi borghesi, il suo nome bizzarro e capriccioso di Heurtebise. Come mai, per quel miracolo, quella piccola donna, cresciuta in una bottega d'orefice, dietro alla vetrina piena di catenelle d'oro e di anelli infilati, aveva trovato modo di sedurre quel poeta?

Allettato dall'idea di quella felicità quasi, di quella buona vita di famiglia, che non vedeva più da tanto tempo, Heurtebise passò due anni lontano dai suoi amici, ora rinchiuso in campagna, ora nascosto in una casa di campagna, ora in una casa di città, so che quegli di non era che un bohémien, sempre però vicino a questa grande Parigi, che lo inquietava e di cui egli cercava l'atmosfera, sentiva, simile a quei malati a cui si ordina l'aria del mare, ma che, non abbastanza forti per sopportarla, la vanno a respirare a qualche miglio di distanza. In quando in quando si vedeva il suo nome in un giornale, in una rivista, in fondo a un articolo; ma non era più quella freschezza di stile, non erano più quegli impeti di eloquenza, ma un mormorio vagante, un sospiro, un sospiro di noia.

Un giorno finalmente ricomparve in mezzo a noi, e vedemmo bene che non era felice. Il suo viso impallidito, i suoi lineamenti contratti da una perpetua irritazione, la violenza antica dei suoi modi ridotta a una piccola cella nervosa, il suo bel riso sempre diventato stridulo e secco, lo facevano parere un tutt'altro uomo da quello di prima. Altero, com'era, non voleva riconoscere d'esser ingannato, o non si lamentava; ma gli occhi umidi, e chi respinge la sua casa, ebbene sempre di porcellane, subito che egli aveva fatto il più stupido dei matrimoni, e che la sua vita comune era scomparse. La signora Heurtebise, invece, non ci pareva, dopo due anni di matrimonio, quella medesima che aveva visto alla scoperta, il giorno della sua fuga, e che aveva sempre guardato con orgoglio e affetto, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso.

Quella donna là non era certamente nata per sposare un artista, e meno che altri quel terribile giovane, appassionato, tumultuoso, sembrando che attraversasse la vita, direi quasi, col capo per aria, coi baffi irati, portando con patulanza, come una sfida a tutte le convenzioni sociali e a tutti i pregiudizi borghesi, il suo nome bizzarro e capriccioso di Heurtebise. Come mai, per quel miracolo, quella piccola donna, cresciuta in una bottega d'orefice, dietro alla vetrina piena di catenelle d'oro e di anelli infilati, aveva trovato modo di sedurre quel poeta?

Allettato dall'idea di quella felicità quasi, di quella buona vita di famiglia, che non vedeva più da tanto tempo, Heurtebise passò due anni lontano dai suoi amici, ora rinchiuso in campagna, ora nascosto in una casa di campagna, ora in una casa di città, so che quegli di non era che un bohémien, sempre però vicino a questa grande Parigi, che lo inquietava e di cui egli cercava l'atmosfera, sentiva, simile a quei malati a cui si ordina l'aria del mare, ma che, non abbastanza forti per sopportarla, la vanno a respirare a qualche miglio di distanza. In quando in quando si vedeva il suo nome in un giornale, in una rivista, in fondo a un articolo; ma non era più quella freschezza di stile, non erano più quegli impeti di eloquenza, ma un mormorio vagante, un sospiro, un sospiro di noia.

Un giorno finalmente ricomparve in mezzo a noi, e vedemmo bene che non era felice. Il suo viso impallidito, i suoi lineamenti contratti da una perpetua irritazione, la violenza antica dei suoi modi ridotta a una piccola cella nervosa, il suo bel riso sempre diventato stridulo e secco, lo facevano parere un tutt'altro uomo da quello di prima. Altero, com'era, non voleva riconoscere d'esser ingannato, o non si lamentava; ma gli occhi umidi, e chi respinge la sua casa, ebbene sempre di porcellane, subito che egli aveva fatto il più stupido dei matrimoni, e che la sua vita comune era scomparse. La signora Heurtebise, invece, non ci pareva, dopo due anni di matrimonio, quella medesima che aveva visto alla scoperta, il giorno della sua fuga, e che aveva sempre guardato con orgoglio e affetto, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso, e quell'aria di sorriso quasi e affettuoso.











